



VIANA

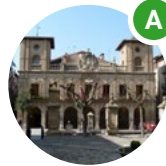
Desde la lejanía no lo parece, pero es un lugar marcado por las huellas de la historia, surcado por las huellas del Camino de Santiago y con una tumba pisoteada por las huellas de los hombres y de las bestias. Comienza su andar por la historia en 1219, rodeada de murallas y altas torres para defender las tierras navarras del poderoso reino de Castilla. Tras la conquista, de atalaya inexpugnable, y siendo ya Cabeza del Principado del Antiguo Reino de Navarra, resurge como lugar de acogida para los peregrinos que llegan camino de Santiago. Y al detenernos a admirar la portada renacentista de la iglesia de Santa María, probablemente pisemos la tumba de César Borgia, hombre ilustre y temido en su tiempo, cuyos restos fueron sacados del interior de la iglesia, por orden del arzobispo de Calahorra, "para que en pago de sus culpas lo pisotearan los hombres y las bestias". **Viana es, sin duda, un lugar que deja huella.**



i OFICINA DE TURISMO

Teléfono: 948 446 302
Dirección: Plaza de los Fueros 1, C.P. 31230 Viana
Correo: turismoycultura@viana.es
Teléfono móvil, Whatsapp: 696 869 313
www.viana.es/turismo

ITINERARIO VIANA



A AYUNTAMIENTO

Situado en la plaza de los Fueros, este elegante edificio barroco pone el contrapunto y cierre al espacio creado en torno a la iglesia de Santa María. Se estructura en dos hileras de arcos de medio punto y balcones, y se remata con dos torres laterales.



B IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN.

Declarada monumento nacional desde 1931, es un soberbio templo gótico del s. XIII, de proporciones dignas de una catedral. Durante siglos sufrirá numerosas reformas como la portada renacentista, los retablos barrocos y las pinturas del afamado artista Luis Paret y Alcázar.



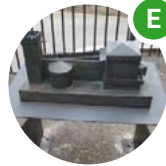
C TUMBA DE CÉSAR BORGIA

César Borgia (1475-1507) descansa en Viana después de una azarosa vida. Noble y político del Renacimiento, hijo del papa Alejandro VI, cuñado de Juan de Albret, Rey de Navarra. Fue obispo de Pamplona, cardenal, capitán de los ejércitos pontificios y de Navarra.



D PLAZA DEL COSO

En ella se realizan los espectáculos taurinos. Con el fin de que las autoridades dispusieran de un lugar digno para presenciarlos, se construyó en 1683 el llamado Balcón de toros, un edificio barroco con una galería e inmejorables vistas sobre el coso.



E MAQUETA DEL CASTILLO (Recreación virtual)

(Ver PDF Interactivo). Maqueta del desaparecido castillo que defendía el flanco suroriental de la muralla. Residencia de príncipes y reyes a su paso por Viana, es comprado por el Ayuntamiento en el s. XVII. Desde finales del s. XIX sufrió un continuo deterioro. Actualmente son viviendas.



F HOSPITAL DE PEREGRINOS CASA DE CULTURA

Fue en su origen el hospital civil de pobres y peregrinos Nuestra Señora de Gracia. Es uno de los pocos edificios civiles góticos del s. XV que se conservan en Navarra. Propiedad de la cofradía de la Vera Cruz en la actualidad constituye la Casa de Cultura.



G RUINAS DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO

Posee el encanto de las ruinas y la grandeza de lo que fue un imponente templo gótico del s. XIII. Durante las guerras carlistas aconteció su ruina definitiva, pero mantiene una nave lateral, parte de la cabecera y la portada barroca, además del mirador en las murallas.



H PORTALES Y MURALLAS

En cada uno de los puntos cardinales se sitúan las puertas que daban acceso a la ciudad. En el portal de San Felices, el rey navarro Sancho VII el Fuerte colocó la primera piedra para la fundación de la villa el 1 de febrero de 1219, fecha de celebración en Viana.



CASAS SEÑORIALES

- 1 - Casa Urra-Lezaun
- 2 - Casa López de Zuazu
- 3 - Casa Pujadas
- 4 - Casa Ezpeleta-Guendulain
- 5 - Casa Pérez de Lanciego
- 6 - Casa Aldunate
- 7 - Casa Estanga
- 8 - Casa Musquiz y Aldunate
- 9 - Casa Ichaso
- 10 - Casa Achútegi-Gaínza
- 11 - Casa Elizalde
- 12 - Casa San Cristobal
- 13 - Casa Ripa
- 14 - Casa Añoa y Busto
- 15 - Casa Unda y Garibay
- 16 - Casa Cereceda "El Palacio"
- 17 - Casa del Peso y Alhondiga
- 18 - Casa del Diezmo
- 19 - Carnicerías
- 20 - Toriles

UNA VIDA EN LA FRONTERA

Viana constituye la última localidad navarra del Camino de Santiago antes de adentrarse en tierras riojanas.

Pocas son las murallas que se conservan. Tras la conquista de Navarra en 1512, Viana perdió su carácter defensivo y, poco a poco y sin enemigos a las puertas, desaparecieron las piedras que la rodeaban y contenían.

Los accesos al recinto amurallado eran 4 puertas bien defendidas: La Solana, Estella, San Juan, San Felices. En épocas de esplendor se abrieron San Miguel y la Trinidad.



MUERTO MI HERMANO EN LA BATALLA, RECOJO YO SUS ARMAS Y ME ARMO CON SU VALOR

Hubo un castillo que soportó mil batallas y las iglesias de San Pedro y de Santa María, con sus altas torres, fueron más lugares de guerra que de culto.

Reconstrucción del recinto amurallado de Viana en la Edad Media.

Viana fue fundada en 1219 por el rey Sancho VII el Fuerte, con el fin de defender Navarra del poderoso reino vecino de Castilla. Fue siempre ciudad amurallada a tiro de piedra o de catapulta de la ciudad de Logroño y sufrió numerosos asedios. Los vianeses lucharon siempre con valor; cuentan las crónicas que no menos las doncellas que las casadas, disfrazadas con los vestidos de sus hermanos y maridos muertos, hicieron señaladas proezas. Todas a una para defender el Reino.

PRINCIPADO DE VIANA

En 1423, Carlos III el Noble de Navarra instituyó el Principado de Viana, siguiendo la costumbre de otros reinos europeos como el Principado de Gales para el heredero del trono de Inglaterra; el delfín de Vienne, en Francia; el Príncipe de Gerona en la Corona de Aragón; o el Principado de Asturias en el Reino de Castilla.

El espacio territorial reunía una serie de lugares encuadrados en la Sonsierra, con Viana a la cabeza: Laguardia, San Vicente, Bernedo, Aguilar de Codés, Genevilla, Lapoblación y Cabredo; y las villas de Corella, Cintruénigo, Peralta y Cadreita.



Tuvo el honor de ser el primer Príncipe de Viana, Don Carlos (hijo de doña Blanca de Navarra y Juan II de Aragón). Cuenta la leyenda que estando de cacería, le sorprendió una tormenta en las cercanías de la ermita de San Juan, al norte de Viana. Al intentar cobijarse en ella, la encontró cerrada y se refugió debajo de un árbol próximo. Un rayo cayó sobre el roble quedando únicamente libre la rama que lo protegía. El Príncipe en agradecimiento a esa protección, construyó un convento de franciscanos a honra de San Juan, con el apelativo de Ramo por la protección que había recibido en ese mismo lugar.

Los monjes lo abandonaron para construir un nuevo emplazamiento extramuros de Viana, ya el siglo XVII, lugar que hoy ocupa la residencia de ancianos.

CÉSAR BORGIA

Maquiavelo escribió el tratado político "El Príncipe", en el que describe las complejidades del poder y gobernanza de la época. Los objetivos de los príncipes, como la gloria y la supervivencia, pueden justificar el uso de medios inmorales para lograr esos fines. Maquiavelo cita a César Borgia como un ejemplo de un príncipe afortunado, quién a través de maniobras políticas astutas logró asegurar su base de poder.

César Borgia, quien renunció a su vida eclesiástica en favor del liderazgo militar, encontró un trágico final en los campos de Viana, víctima de una emboscada orquestada por las fuerzas del Conde de Lerín, durante la tumultuosa guerra civil que sacudía los cimientos de Navarra.

Julio César antes de cruzar el río Rubicón preguntó a sus legionarios si querían seguirle. Todos respondieron al grito de: "Aut Caesar aut nihil", es decir, "O César o nada". Era su muestra de lealtad hacia el general romano que osaba atacar Roma.

César Borgia tomó como suyo el grito de lealtad de las legiones y lo hizo grabar en el filo de su espada. El significado ahora sería otro, un reflejo de la ambición de un hombre que quiso llegar a ser tan poderoso como su ilustre tocayo.



Aunque su sepulcro estuvo en el interior de la iglesia de Santa María, en la actualidad una sencilla lápida de mármol en el atrio alberga sus restos. En la plaza de Sor Simona, un busto del escultor roncalés Fructuoso Orduna homenajea su figura y en la Barranca Salada una cruz de campo recuerda el lugar donde fue abatido.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Complejo deportivo Príncipes de Viana	T: 948 646152
Observatorio de aves El Bordón	T: 696 830 898
Destilerías La Navarra	T: 948 645 008
Trujal Hacienda Ortigosa	T: 948 646 550
Bodegas Rioja Vega	T: 948 646 263
Bodegas Ondarre	T: 902 131 044

FARMACIAS

Farmacia Fco. J. Martínez García	T: 948 446 262
Farmacia Luis F. Pellejero Gómez de Segura	T: 948 446 244
Farmacia María Soledad García Mesa	T: 948 645 603
Farmacia Belén Suescun	T: 948 645 418
Farmacia Solana 25	T: 948 446 584

SALUD

Centro de salud Viana	T: 948 646 375
Clínica podológica Charcot	T: 670 684 731
Fisioterapia M&M	T: 948 090 080
Fisioterapia Suyal	T: 948 646 498

SEGURIDAD

Agentes municipales	T: 609 141 798
Guardia civil	T: 948 845 019
Policía foral	T: 948 555 578

OTROS

Estación de servicio	T: 948 446 250
Taxi Viana	T: 663 921 888

PDF INTERACTIVO

Descárgate el cartel en el móvil, pincha en los botones y en las localizaciones del mapa para obtener más información o abrir Google Maps.

VIANA

RESTAURANTES

ALOJAMIENTOS

QUÉ HACER

RUTAS VIANA

VIDEO 800 ANIVERSARIO

TIERRA ESTELLA

TRACK RUTAS GOOGLE MAPS