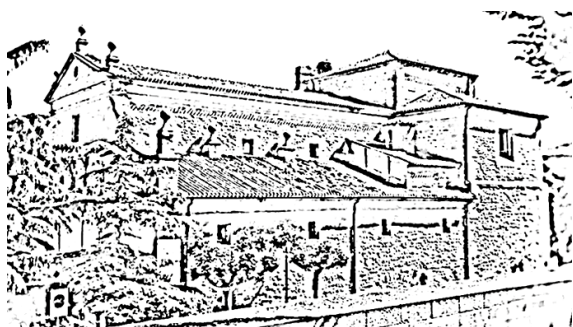


# IGLESIA DE SAN FRANCISCO VIANA (NAVARRA)



También llamado Convento de San Juan del Ramo, sucedió en el primer tercio del siglo XVII a otro anterior en ruinas, hoy en la jurisdicción en Aras, fundado por el Príncipe de Viana en 1440.

Después de una historia gloriosa, su comunidad franciscana entró en crisis durante la francesada y primera guerra carlista, el convento se utilizó como cuartel y tras la desamortización, el Estado lo cedió al municipio para hospital y escuelas. Desde 1858 lo ocupan las Hijas de la Caridad y en la actualidad es la residencia de ancianos.

Las obras de la iglesia y convento se ejecutaron entre 1642 y 1677 bajo la dirección de Lorenzo Gonzalez de Saseto y Santiago y Juan de Raon. La iglesia, trazada por fray Pedro Uruela, tiene planta de cruz latina con crucero y cabecera cuadrada. La nave es de cuatro tramos con bóveda de medio cañón y cúpula sobre el crucero y a ella se abren capillas cuadradas entre los contrafuertes con bóvedas de aristas o cúpulas. A los pies, el coro y junto a la cabecera, la sacristía.

## EXTERIOR

La fachada, de piedra sillar, sigue un modelo conventual muy difundido. Consiste en un muro plano de dos cuerpos y un frontón triangular, el primero de ellos con pilastras adosadas que enmarcan puerta de medio punto y a los lados puertas adinteladas. El segundo cuerpo va provisto de aletones y de hornacina central. Todos los remates se adornan con bolas.

El claustro, adosado a la iglesia por el norte, de una planta cuadrada, muestra un primer cuerpo de piedra, con arcos de medio punto cegado y un segundo cuerpo de ladrillo.

**Sitúese en el punto 1. Siga el sentido de las flechas.**

## VISITA INTERIOR

Son importantes las labores pictóricas, sobre lienzo y muro, que distribuidas por las capillas y presbiterio, imitan retablos de madera de gran pompa barroca. Sobresalen los de la Virgen de Guadalupe, nuestra señora del Pilar y San Francisco de Asís, y fueron realizadas durante la segunda mitad del siglo XVII

Los retablos de madera pertenecen a diversas épocas y algunos de ellos proceden de la desaparecida parroquia de San Pedro.

### 1 Capilla de la Virgen del Rosario

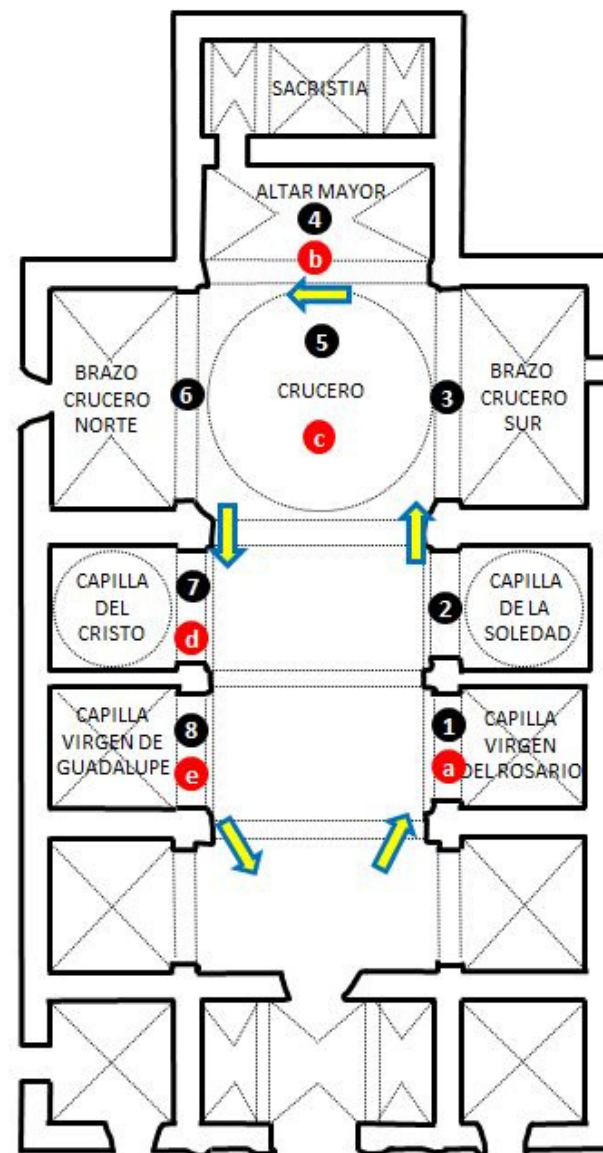
Segunda del lado sur, llamada así por la dedicación del retablo de arquitectura a esta devoción mariana, aunque según el retablo pictórico se debió dedicar a Cristo en la Cruz.

El retablo pintado sobre lienzo de un cuerpo de pilastras muy decoradas que terminan en un flámero sobre roleos, y encima del entablamento reposa el Cordero Místico sobre el libro de los Siete Sellos. En la parte inferior hay dos grandes figuras, una a cada lado, de amplios ropajes y de colores vivos, la Virgen y San Juan Evangelista, por lo que deducimos que en el centro iba un Crucificado.

En la hornacina principal del retablo de arquitectura se aloja la Virgen del Rosario sobre un globo terráqueo, nubes y cabezas de querube. Es una obra de la segunda mitad del siglo XVIII. Ocupa el nicho superior una imagen de San Francisco sobre una alta peana en posición de rodillas

En los recuadros del banco se representan dos pequeñas escenas pintadas sobre tabla que deben ser las apariciones de la Virgen

y de Cristo a Santo Domingo; son de arte popular y de la misma mano deben ser los adornos florales y los querubes de los fondos de los nichos.



- Pasos procesionales**
- a** Cofradía de Santa Lucía
  - b** La Dolorosa
  - c** Santo Sepulcro
  - d** La caída de Jesús
  - e** Huerto de los Olivos

## 2 Capilla de la Soledad

Primera del lado sur y dedicada a la Virgen de los Dolores que preside un retablo de arquitectura con una imagen del siglo XVII y un busto de Cristo coronado de espinas de escuela madrileña del siglo XVIII. Este último está labrado en pasta de cartón y a pesar de lo inconsistente de la materia tiene gran solidez escultórica. Sobre idénticas peanas están colocadas en el primer piso una santa franciscana y San Fernando, en el segundo San Antonio de Padua y una imagen de Nuestra Señora, y en la caja central se alojan Las Llagas de San Francisco. Hay además en el banco entre los pedestales dos pinturas que representan de medio cuerpo a los mártires franciscanos de Marruecos y Ceuta con estas inscripciones *Sancti mártires Marrochi, Sancti Ms. Ceutae*.

A la arquitectura propiamente romanista se le añadieron a finales del siglo XVII algunos elementos arquitectónicos y decorativos. En fecha posterior se colocó una mesa de altar de frentes curvilíneos decorada con rocalla y con el anagrama de María en la tarja central. Es de los pocos retablos que tuvo originariamente esta iglesia, ya que carece de retablo pintado en la pared del fondo.

## 3 Brazo crucero sur

El retablo de pintura en honor de la Virgen del Pilar. Sobre un banco con decoraciones florales se levanta un gran cuerpo formado por columnas salomónicas, que sostienen una cornisa de cinco espiras con flores y hojas terminadas en capiteles corintios. El remate de este cuerpo es un gran arco que cobija la Virgen del Pilar bajo un baldaquino. Angeles niños sobre roleos llevan palmas y dos arcángeles sentados en los extremos, Baraquiel y Seathiel

A través de un friso se enlaza con un espacio conchiforme, en el que se han reproducido un medallón de flores con una luna y un angelito que coge una cinta con la inscripción Pulcra ut luna

Delante de todo esta obra pictórica fue colocado un retablo de madera, del escultor local Francisco Javier Coll, para servir de marco a la gran hornacina que lleva en el centro la imagen de San Antonio de Padua. La mesa de altar con decoración de rocalla, sigue el estilo del retablo.

En el lienzo sur, pintado un balcón que hace juego al situado en el brazo norte, con un gran verismo

## 4 Altar Mayor

A un primigenio retablo de pintura mural se le añadió en 1842, ya desamortizado el convento, el retablo mayor neoclásico de la parroquial de San Pedro al amenazar ruina ésta.

Todo el fondo lo ocupa un retablo de pintura ilusionística de estilo barroco, realizado en lienzo, que parece estar colocado debajo de una gran cúpula fingida que ensancha el espacio. La decoración consiste en hojarascas, guirnaldas de frutos y querubes y las únicas figuras que se ven están en el centro y a los lados en lo más alto, y son las tres virtudes teologales, fe, esperanza y caridad, y en el centro está San Francisco, casi del todo tapado por la escultura en madera del retablo.

A ambos lados del zócalo se han pintado dos puertas con paneles adornados y en la de la izquierda se deja ver la figura de un joven franciscano que hace ademán de salir de la sacristía. Esta puerta fingida en su decoración es real ya que por ella se accede a la sacristía.

A ambos lados dos grandes lienzos pintados en honor de San Juan Bautista, titular de la iglesia. Uno el Bautismo de Cristo por San Juan, el otro cuadro reproduce La Predicación de San Juan.

El retablo de arquitectura superpuesto al pictórico pertenece al estilo neoclásico y con figura central en lo alto San Pedro revestido de pontifical. Esta imagen pertenece al retablo mayor barroco realizado por Juan Bautista de Suso en 1687

## 5 Crucero

En las pechinas de la cúpula del transepto y en óvalos se muestran, santos franciscanos: San Francisco de Asís y San Antonio y otros dos que pueden ser San Bernardino de Siena y San Buenaventura.

El púlpito tiene una balaustrada de hierro, y su tornavoz de madera decorado con volutas y remate de un niño fue realizado en 1680 por Juan Bautista de Suso.

## 6 Brazo crucero norte

Dos retablos uno pictórico y otra de madera, exactamente iguales a los descritos en el brazo sur.

En el retablo pictórico se representa en un óvalo La Asunción de María a los cielos, y los arcángeles son Gabriel y Rafael; en la zona superior dos ángeles tienen un medallón de flores que encierran un sol y un angelito con una cinta en que se lee Electa ut sol.

En el retablo de madera, de Francisco Javier Coll, en la hornacina central hay colocada una imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Estilísticamente el churriguerismo de sus líneas está ya muy depurado, tímidamente se apunta hacia un rococó.

Colocado sobre la puerta del crucero, que da al claustro, está colgado un gran cuadro de San Francisco de Asís de rodillas delante de un altar en el que hay un Crucificado con dos velas, un ángel se le aparece mostrándole una redoma de vidrio que contiene agua símbolo de pureza.

Encima del cuadro y a considerable altura se halla un saliente balcón con balaustres de hierro forjado y una artística celosía de madera

## 7 Capilla del Cristo

Primera capilla del norte, con el retablo de arquitectura del Cristo, de comienzos del siglo XVIII. La imagen de Cristo en la cruz en posición central, cuenta con una buena policromía, y la sangre corre abundante en las cinco llagas, por el tórax y por las rodillas. En la parte inferior del fondo de la hornacina se ha pintado la ciudad de Jerusalén con murallas medievales que circundan a edificios barrocos.

Sobre las cornisas de esta capilla hay dos lienzos arqueados que reproducen escenas de la pasión de Cristo; la Flagelación y la Aceptación de la cruz

## 8 Capilla de la Virgen de Guadalupe

Segunda capilla del ala norte, su retablo pintado en lienzo y que ocupa todo el fondo hasta la altura de la bóveda, está dedicado a la Virgen mejicana de Guadalupe. La imagen, colocada en el centro, reproduce su tradicional iconografía en actitud orante con su típica aureola solar. El resto del retablo lo ocupan las diversas apariciones de la Virgen al indio Juan Diego y milagros de aquel tiempo. En la parte inferior aparecen grandes figuras de santos escritores de diversas órdenes religiosas, y son de derecha a izquierda Santo Domingo, San Buenaventura, Santo Tomás de Aquino y San Juan de la Cruz.

Delante de las pinturas referidas se colocó un retablo de arquitectura con una imagen de San José; son obra del siglo XVIII y que obstaculiza la visión total de las pinturas.

*Texto y plano extraído de "Viana monumental y artística" de Juan Cruz Labeaga Mendiola y "Un conjunto de pintura mural ilusionista en la iglesia de San Francisco de Viana" de Mercedes Jover Hernando*