

(Continuación)

Obsérvese la variedad de capiteles y ménsulas, algunas historiadas. Bóvedas de dos nervios cruceros con clavos decoradas, destacando la del presbiterio con la Asunción entre ángeles músicos. Detrás del presbiterio se halla la girola realizada entre 1693 y 1717 por Juan y Santiago Raón, franceses, y José González y Bernardo Munilla, vecinos de Viana. Imita el gótico del templo primitivo, excepto en la capilla de la Magdalena (barroca), patrona de la Ciudad.

## **2. RETABLO MAYOR (1665)**

Estilo barroco. Realizado por Bernardo de Elcaraeta, escultor, vecino de Santo Domingo de la Calzada, y por el arquitecto Martín de Oronoz, vecino de Viana. Consta de tres cuerpos, tres calles definidas por columnas estriadas y frontispicio. Espléndida decoración de hojas y frutos y riquísimo dorado. La imaginería, influenciada por Gregorio Fernández, recoge los Doce Apóstoles, los santos Diáconos y los relieves de la Anunciación, Visitación, Nacimiento de Jesús y Adoración de los Reyes, todo ello enmarcando la Coronación y la Asunción de María, titular de la parroquia. El templete neoclásico de madera jaspeada, proyectada por Luis Paret, fue realizado por Antonio Rubio, vecino de Vitoria en 1795.

## **3. PÚLPITOS**

Estilo barroco. Su rejería y tomavoz fueron proyectados por el escultor Juan Bautista de Suso.

## **4. RETABLO DE SANTA LUCÍA (1690)**

Barroco churrigüesco. Realizado por el vianés Juan Bautista de Suso y dedicado a las Santas Agueda y Lucía (siglo XVI). Consta de un solo cuerpo y ático. En el nicho central la imagen de San Francisco Javier.

## **5. RETABLO DE SAN JOSÉ (1672)**

Barroco. Se debe a Martín de Oronoz, arquitecto, y a los escultores Bernardo de Elcaraeta y Andrés Larrea. Consta de tres calles, un piso y ático. Descuellan sus columnas salomónicas y capiteles corintios. En el centro, San José. A los lados, los Patronos de Navarra, San Fermín y San Francisco Javier, y en el banco los patronos de la monarquía española, San Fernando y San Hermenegildo, y un nacimiento de Jesús. San Nicolás recuerda la antigua dedicación de la capilla.

## **6. RETABLO DE NUESTRA SEÑORA DE NIEVA (1743)**

Estilo barroco con influencias del rococó. De un piso, tres calles y ático. Su autor Diego de Camporeddo, vecino de Calahorra. Dedicado a Ntra. Sra. de Nieva, protectora de las cosechas contra las tormentas. Imágenes de San Joaquín y Santa Ana.

## **7. RETABLO DE SAN FÉLIX (1754)**

Estilo rococó. Se debe su traza a fray José de San Juan de la Cruz, carmelita, y fue realizado por Jerónimo Coll en los talleres vianeses. Consta de tres calles, un piso y ático donde se alojan: la imagen titular traída de los talleres de Madrid, de gran elegancia y estilo neoclásico, los santos Emeterio y Celedonio, Patronos de la Diócesis de Calahorra y Santa Marta. En el nicho central bajo Santa Ana, cuya imagen (siglo XVI) fue realizada por Diego Jiménez I.

## **8. RETABLO DE SAN JUAN 1668)**

Estilo barroco. Autores: Andrés de Larrea y Bernardo de Elcaraeta. Su antigua dedicación a San Juan del Ramo explica los relieves de la Visitación, Nacimiento de San Juan y Bautismo de Jesús. En el nicho central la imagen de Ntra. Sra. Del Rosario, cuyo autor es Diego Jiménez I, siglo XVI, y procede de la iglesia de San Pedro.

## **9. CAPILLA DE SANTA MARÍA MAGDALENA**

Templete neoclásico trasladado de la iglesia de San Pedro. Imagen encargada por el Ayuntamiento al escultor de Sesma (Navarra) Roque Solano, residente en Madrid. Imita a los modelos de Pedro de Mena.

## **10. RETABLO DE SANTIAGO (1631)**

Estilo barroco. De arquitectura clara y cuadriculada. Sus escenas de la Pasión, Virgen del Pilar, Santiago Matamoros, etc., son obra de Juan Baskardo. Cristo en la Cruz, del siglo XV.

## **11. RETABLO DE SAN LORENZO**

Estilo rococó. Sobre traza de fray José de San Juan de la Cruz, carmelita, lo realiza Juan Jerónimo Coll, vecino de Viana. Tres calles, un solo piso y ático. En el centro la Virgen del Carmen. A los lados, las Santas Teresa y Clara. En el ático el martirio de San Esteban.

## **12. RETABLO DE SANTA CATALINA (1631)**

Estilo barroco. Realizado por Juan Baskardo. A las escenas de la santa titular, la leyenda del anillo, juicio, martirio y traslado al monte Sinaí, se añaden en el banco imágenes de los Santos Padres y las Santas Agueda, Inés, Lucía y Teresa de Jesús. Virgen de la Cinta con San Agustín, de 1608, de Diego Jiménez I, taller de Viana.

## **13. RETABLO DE SAN BARTOLOMÉ (1559)**

Estilo renacimiento con elementos platerescos. Autores: Badarán y Gaspar de Vitoria. En 1630 se le añadieron las escenas del segundo cuerpo y el San Miguel del ático de Juan de Baskardo. Recuerdan la vida y el martirio del titular.

## **14. CAPILLA DE SAN JUAN DEL RAMO**

Dedicada a una imagen del siglo XV atribuida al escultor de Carlos III de Navarra, el flamenco Janin de Lome, probablemente fue regalada por el Príncipe de Viana. Esta capilla, de planta cuadrada con cúpula, fue construida en 1781 y encierra tres retablos neoclásicos de Miguel López Porras, decorados por Diego Díaz Valle, natural de Cascante. En ellos se recogen grupos escultóricos en altorrelieve de madera estucada en blanco sobre el martirio de San Juan y el bautismo de Jesús. La decoración pictórica se debe a Luis Paret y Alcázar, pintor del Rey Carlos III, el mejor del siglo XVIII, después de Goya. A la entrada dos cuadros al óleo: “El anuncio del Ángel a Zacarías” y “La Visitación”, realizados en Bilbao en 1786 y 1787. Pueden observarse las estupendas cabezas y la lograda imitación de ropas y joyas. En el “Anuncio del Ángel” la mano de Zacarías “indudablemente alterna entre las más expresivas y mejor pintadas de la pintura española” (Osiris Delgado). Los templos de la cúpula reproducen escenas de la vida del titular: “San Juan y el Ángel”, “La Predicación”, “He aquí el cordero de Dios” y “El Prendimiento”. En las pechinas, las virtudes: Santidad, Sabiduría, Constancia y Castidad, todo ello pintado en 1787. Son figuras monumentales, algunas de clara influencia de Miguel Ángel, de factura suelta, valiente y de colores brillantes y limpios.

## **15. CORO**

Sillería coral (1774), estilo rococó, de José Muguero, vecino de Pamplona. Figuras (22): Apóstoles, Virgen del Pilar, María Magdalena, San Juan Bautista y otros; paisajes y tipos toscos.

## **16. SACRISTÍA Y SALA CAPITULAR**

# IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

VIANA (NAVARRA)

Textos de Juan Cruz Labeaga Mendiola y Eliseo Sáinz Ripa

Desde la fundación de Viana (1219), en el reinado de Sancho VII el Fuerte, se distinguen dos núcleos de población en torno a dos parroquias: San Pedro y Santa María, que ya a mediados del siglo XIII estaban perfectamente delimitadas. A través de una bula de Clemente V en 1312 a favor de las obras de Santa María, se deduce el estado avanzado de su construcción. En 1329, acabada la obra primitiva, aparecen ya unidas las dos parroquias. Una y otra tienen una función defensiva en la Edad Media.

## EXTERIOR

Su carácter de fortaleza explica lo sólido de sus muros y la ausencia de vanos defendía el flanco y la puerta norte de las murallas. Es un exponente de la penetración del gótico francés del siglo XIII en Navarra, favorecido por reyes comunes. Conviene destacar los arbotantes, pináculos y ventanas triangulares. La puerta de poniente, abocinada, se compone de tres arquivoltas apuntadas y sobre ellas una cabeza viril con hojas de parrá y racimos de uva delata influencias de la mitología nórdica y ocupa el tímpano una Virgen en pie acompañada de dos ángeles (siglo XIV). El empedrado del atrio reproduce bellos motivos florales (siglo XVIII).

## PORTADA RENACENTISTA (1549-1570)

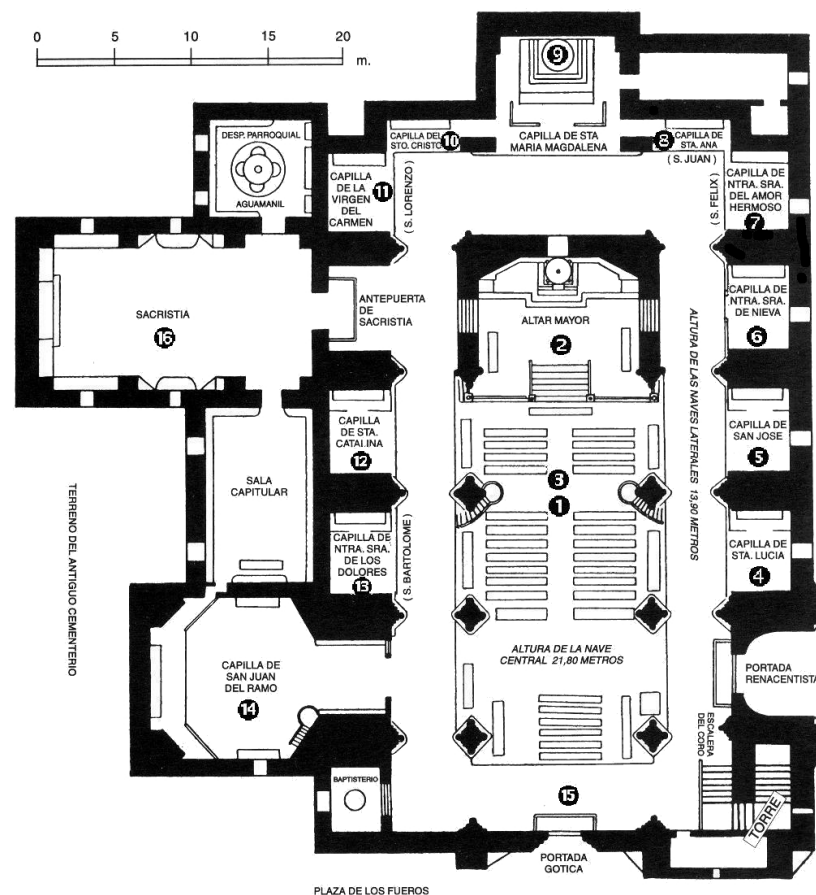
Sustituyó a otra anterior de estilo gótico. "Es una de las composiciones más audaces y de mayor genialidad de nuestro Renacimiento" (Chueca Goitia). Autores: Juan de Goyaz, Juan de Ochoa de Arranotegui y Juan Orbara. Su extraordinaria imaginería se aloja en un gran nicho, rematado por frontón triangular, ampliado con superficies laterales. Estilísticamente está influida por la escuela burgalesa (Siloé, Vlgarni), aunque se inspira en arcos de triunfo romanos. Su imaginería sugerida por el espíritu de Trento abunda en escenas de la vida y muerte de Jesús. La Asunción proclama la titularidad de la parroquia y todo ello constituye un retablo de piedra. La riqueza de temas decorativos en puerta y frisos con escenas mitológicas de Hércules son de raíz plateresca y el contraste de luz y sombras prelude la época barroca. Delante de la portada, una sencilla lápida recuerda la muerte de César Borgia cerca de Viana en 1507, cobija sus restos.

## TORRE

Estilo renacimiento herreriano. La traza Amador de Segura y la realiza Ramos Arizmendi.

## VISITA INTERIOR (sitúese el visitante en el punto 1)

1. Tres naves, la central más ancha, y cuatro tramos, sin crucero. Una serie de capillas laterales se aloja entre los contrafuertes. La cabecera es poligonal y sus capillas laterales, hoy desaparecidas, fueron rectas hasta que a finales del siglo XVII se construyó la girola. Sobre las capillas sobresale su hermosa galería de triforios de complicadas y diversas tracerías.



PLANO DEL RECORRIDO